





Josef Sudek, [Pietà z Vestenic, 18. stor., Slovenské národné múzeum, Martin], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Pietà, from Vestenice, 18th century, Slovak National Museum, Martin], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences



Josef Sudek, [Rímska bronzová plastika], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Roman bronze sculpture], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the CAS



Josef Sudek, [Inštalácia výstavy Staré umenie na Slovensku vo Vladislavskej sále Pražského hradu], 1937, negatív na plastovej podložke z acetátu celulózy, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Installation of the exhibition "Old Art in Slovakia", Vladislav Hall, Prague Castle], 1937, cellulose acetate film negative, Institute of Art History of the CAS

Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko. Lovelies from the Files. Sudek and Slovakia. 29. 10. 2021 – 9. 1. 2022, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava City Gallery, Mirbachov palác, Františkánske nám. 11

Pozostalosť fotografa Josefa Sudka (1896 – 1976) dodnes ukrýva mnoho neznámych príbehov. V tridsiatych rokoch 20. storočia, keď sa okrem portrétnych a reklamných snímok sústreďoval predovšetkým na fotografovanie umeleckých diel, často spolupracoval s architektmi, umelcami a umelkyňami, umeleckými spolkami, historikmi umenia, redaktormi časopisov či vydavateľmi. V roku 1937 získal od spolku Umělecká beseda rozsiahlu fotografickú zákazku súvisiacu s pražskou výstavou Staré umenie na Slovensku. Cieľom výstavy bolo rozšíriť povedomie o slovenskej kultúre nad rámec „nadšenia pre ľudový svojráz“ a prostredníctvom výtvarného umenia ukázať „celok starej slovenskej kultúry“.

Počas príprav a trvania výstavy Sudek zhotovil takmer päťsto fotografií jednotlivých exponátov. Až na niekoľko výnimiek ide o dnes neznámy súbor snímok, zobrazujúci predovšetkým sochy, liturgické predmety a textilie. Tieto fotografie sú jedinečným záznamom dobového pohľadu na slovenské umenie a umelecké remeslo, zväčšené detaily aktualizujú staré umenie pre vtedajšiu súčasnosť a pôsobia prekvapivo moderne. Keďže na dokumentácii slovenského umenia pracovala pre Uměleckú besedu aj firma Press Photo Service Alexandra Paula a Františka Illka, doplnkovo predstavujeme aj fotografie tejto pražskej agentúry.

Novozískané fotografie boli využité najmä ako reprodukcie v dobových publikáciách nadväzujúcich na výstavu. Okrem negatívov a pozitívov, ktoré slúžili ako predlohy reprodukcii, zahŕňa časť Sudkovej pozostalosti uložená v Ústave dejín umenia Akadémie vied Českej republiky aj nikdy nepoužitú snímky. Poukázaním na pôvodný účel či proces vzniku konkrétnych záberov okrem iného odokrývame charakter vtedajšej fotografickej praxe.

Výstava nadväzuje na výskumný projekt „Josef Sudek a fotografická dokumentácia umeleckých diel: od súkromného archívu umenia k reprezentácii kultúrneho dedičstva“ (2016 – 2020), realizovaný Ústavom dejín umenia Akadémie vied ČR (sudekproject.cz).

Kurátorky: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

The estate of photographer Josef Sudek (1896 – 1976) still hides many unknown stories. In the 1930s, when, apart from portrait and advertising photographs, Sudek focused mainly on taking photos of artworks, he often cooperated with architects, artists, art associations, art historians, magazine editors and publishers. In 1937, the art association Umělecká beseda commissioned him to take photographs of exhibits from the Prague exhibition “Old Art in Slovakia”. The exhibition aimed at increasing the awareness of Slovak culture beyond the “mere enthusiasm for folk character” and showing “the whole of old Slovak culture” through fine arts.

The exhibition follows the research project “Josef Sudek and Photographic Documentation of Works of Art: From a Private Art Archive to Representing a Cultural Heritage” (2016 – 2020), implemented by the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences (sudekproject.cz).

Curators: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

During the preparation and duration of the exhibition, Sudek took almost five hundred photographs of individual exhibits. With a few exceptions, these pictures are rather unknown and show mainly sculptures, liturgical objects and textiles. They are a unique record of the then view of Slovak art and handicraft. The blow-ups of details look surprisingly modern and update the old art for current viewers. We also present photographs made by the Prague based agency Press Photo Service led by Alexander Paul and František Illek, which was also entrusted with the documentation of Slovak art by Umělecká beseda.

Newly acquired photographs served mainly as reproductions in publications relating to the exhibition. However, the part of Sudek’s estate kept in the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences also includes unused images. Pointing out the original purpose and the process of creating individual pictures, we reveal, among other things, the nature of the then photographic practice.





Josef Sudek, [Pietà z Vestenic, 18. stor., Slovenské národné múzeum, Martin], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Pietà, from Vestenice, 18th century, Slovak National Museum, Martin], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences



Josef Sudek, [Rímska bronzová plastika], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Roman bronze sculpture], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the CAS



Josef Sudek, [Inštalácia výstavy Staré umenie na Slovensku vo Vladislavskej sále Pražského hradu], 1937, negatív na plastovej podložke z acetátu celulózy, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Installation of the exhibition "Old Art in Slovakia", Vladislav Hall, Prague Castle], 1937, cellulose acetate film negative, Institute of Art History of the CAS

Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko. Lovelies from the Files. Sudek and Slovakia. 29. 10. 2021 – 9. 1. 2022, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava City Gallery, Mirbachov palác, Františkánske nám. 11

Pozostalosť fotografa Josefa Sudka (1896 – 1976) dodnes ukrýva mnoho neznámych príbehov. V tridsiatych rokoch 20. storočia, keď sa okrem portrétnych a reklamných snímok sústreďoval predovšetkým na fotografovanie umeleckých diel, často spolupracoval s architektmi, umelcami a umelkyňami, umeleckými spolkami, historikmi umenia, redaktormi časopisov či vydavateľmi. V roku 1937 získal od spolku Umělecká beseda rozsiahlu fotografickú zákazku súvisiacu s pražskou výstavou Staré umenie na Slovensku. Cieľom výstavy bolo rozšíriť povedomie o slovenskej kultúre nad rámec „nadšenia pre ľudový svojráz“ a prostredníctvom výtvarného umenia ukázať „celok starej slovenskej kultúry“.

Počas príprav a trvania výstavy Sudek zhotovil takmer päťsto fotografií jednotlivých exponátov. Až na niekoľko výnimiek ide o dnes neznámy súbor snímok, zobrazujúci predovšetkým sochy, liturgické predmety a textilie. Tieto fotografie sú jedinečným záznamom dobového pohľadu na slovenské umenie a umelecké remeslo, zväčšené detaily aktualizujú staré umenie pre vtedajšiu súčasnosť a pôsobia prekvapivo moderne. Keďže na dokumentácii slovenského umenia pracovala pre Uměleckú besedu aj firma Press Photo Service Alexandra Paula a Františka Illka, doplnkovo predstavujeme aj fotografie tejto pražskej agentúry.

Novozískané fotografie boli využité najmä ako reprodukcie v dobových publikáciách nadväzujúcich na výstavu. Okrem negatívov a pozitívov, ktoré slúžili ako predlohy reprodukcii, zahŕňa časť Sudkovej pozostalosti uložená v Ústave dejín umenia Akadémie vied Českej republiky aj nikdy nepoužitú snímky. Poukázaním na pôvodný účel či proces vzniku konkrétnych záberov okrem iného odokrývame charakter vtedajšej fotografickej praxe.

Výstava nadväzuje na výskumný projekt „Josef Sudek a fotografická dokumentácia umeleckých diel: od súkromného archívu umenia k reprezentácii kultúrneho dedičstva“ (2016 – 2020), realizovaný Ústavom dejín umenia Akadémie vied ČR (sudekproject.cz).

Kurátorky: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

The estate of photographer Josef Sudek (1896 – 1976) still hides many unknown stories. In the 1930s, when, apart from portrait and advertising photographs, Sudek focused mainly on taking photos of artworks, he often cooperated with architects, artists, art associations, art historians, magazine editors and publishers. In 1937, the art association Umělecká beseda commissioned him to take photographs of exhibits from the Prague exhibition “Old Art in Slovakia”. The exhibition aimed at increasing the awareness of Slovak culture beyond the “mere enthusiasm for folk character” and showing “the whole of old Slovak culture” through fine arts.

The exhibition follows the research project “Josef Sudek and Photographic Documentation of Works of Art: From a Private Art Archive to Representing a Cultural Heritage” (2016 – 2020), implemented by the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences (sudekproject.cz).

Curators: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

During the preparation and duration of the exhibition, Sudek took almost five hundred photographs of individual exhibits. With a few exceptions, these pictures are rather unknown and show mainly sculptures, liturgical objects and textiles. They are a unique record of the then view of Slovak art and handicraft. The blow-ups of details look surprisingly modern and update the old art for current viewers. We also present photographs made by the Prague based agency Press Photo Service led by Alexander Paul and František Illek, which was also entrusted with the documentation of Slovak art by Umělecká beseda.

Newly acquired photographs served mainly as reproductions in publications relating to the exhibition. However, the part of Sudek’s estate kept in the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences also includes unused images. Pointing out the original purpose and the process of creating individual pictures, we reveal, among other things, the nature of the then photographic practice.





Josef Sudek, [Pietà z Vestenic, 18. stor., Slovenské národné múzeum, Martin], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Pietà, from Vestenice, 18th century, Slovak National Museum, Martin], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences



Josef Sudek, [Rímska bronzová plastika], 1937, bromostrieborná fotografia, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Roman bronze sculpture], 1937, gelatin silver print, Institute of Art History of the CAS



Josef Sudek, [Inštalácia výstavy Staré umenie na Slovensku vo Vladislavskej sále Pražského hradu], 1937, negatív na plastovej podložke z acetátu celulózy, Ústav dejín umenia AV ČR

Josef Sudek, [Installation of the exhibition "Old Art in Slovakia", Vladislav Hall, Prague Castle], 1937, cellulose acetate film negative, Institute of Art History of the CAS

Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko. Lovelies from the Files. Sudek and Slovakia. 29. 10. 2021 – 9. 1. 2022, Galéria mesta Bratislavy, Bratislava City Gallery, Mirbachov palác, Františkánske nám. 11

Pozostalosť fotografa Josefa Sudka (1896 – 1976) dodnes ukrýva mnoho neznámych príbehov. V tridsiatych rokoch 20. storočia, keď sa okrem portrétnych a reklamných snímok sústreďoval predovšetkým na fotografovanie umeleckých diel, často spolupracoval s architektmi, umelcami a umelkyňami, umeleckými spolkami, historikmi umenia, redaktormi časopisov či vydavateľmi. V roku 1937 získal od spolku Umělecká beseda rozsiahlu fotografickú zákazku súvisiacu s pražskou výstavou Staré umenie na Slovensku. Cieľom výstavy bolo rozšíriť povedomie o slovenskej kultúre nad rámec „nadšenia pre ľudový svojráz“ a prostredníctvom výtvarného umenia ukázať „celok starej slovenskej kultúry“.

Počas príprav a trvania výstavy Sudek zhotovil takmer päťsto fotografií jednotlivých exponátov. Až na niekoľko výnimiek ide o dnes neznámy súbor snímok, zobrazujúci predovšetkým sochy, liturgické predmety a textilie. Tieto fotografie sú jedinečným záznamom dobového pohľadu na slovenské umenie a umelecké remeslo, zväčšené detaily aktualizujú staré umenie pre vtedajšiu súčasnosť a pôsobia prekvapivo moderne. Keďže na dokumentácii slovenského umenia pracovala pre Uměleckú besedu aj firma Press Photo Service Alexandra Paula a Františka Illka, doplnkovo predstavujeme aj fotografie tejto pražskej agentúry.

Novozískané fotografie boli využité najmä ako reprodukcie v dobových publikáciách nadväzujúcich na výstavu. Okrem negatívov a pozitívov, ktoré slúžili ako predlohy reprodukcii, zahŕňa časť Sudkovej pozostalosti uložená v Ústave dejín umenia Akadémie vied Českej republiky aj nikdy nepoužitú snímky. Poukázaním na pôvodný účel či proces vzniku konkrétnych záberov okrem iného odkryvame charakter vtedajšej fotografickej praxe.

Výstava nadväzuje na výskumný projekt „Josef Sudek a fotografická dokumentácia umeleckých diel: od súkromného archívu umenia k reprezentácii kultúrneho dedičstva“ (2016 – 2020), realizovaný Ústavom dejín umenia Akadémie vied ČR (sudekproject.cz).

Kurátorky: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

The estate of photographer Josef Sudek (1896 – 1976) still hides many unknown stories. In the 1930s, when, apart from portrait and advertising photographs, Sudek focused mainly on taking photos of artworks, he often cooperated with architects, artists, art associations, art historians, magazine editors and publishers. In 1937, the art association Umělecká beseda commissioned him to take photographs of exhibits from the Prague exhibition “Old Art in Slovakia”. The exhibition aimed at increasing the awareness of Slovak culture beyond the “mere enthusiasm for folk character” and showing “the whole of old Slovak culture” through fine arts.

The exhibition follows the research project “Josef Sudek and Photographic Documentation of Works of Art: From a Private Art Archive to Representing a Cultural Heritage” (2016 – 2020), implemented by the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences (sudekproject.cz).

Curators: Hana Buddeus, Katarína Mašterová

During the preparation and duration of the exhibition, Sudek took almost five hundred photographs of individual exhibits. With a few exceptions, these pictures are rather unknown and show mainly sculptures, liturgical objects and textiles. They are a unique record of the then view of Slovak art and handicraft. The blow-ups of details look surprisingly modern and update the old art for current viewers. We also present photographs made by the Prague based agency Press Photo Service led by Alexander Paul and František Illek, which was also entrusted with the documentation of Slovak art by Umělecká beseda.

Newly acquired photographs served mainly as reproductions in publications relating to the exhibition. However, the part of Sudek’s estate kept in the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences also includes unused images. Pointing out the original purpose and the process of creating individual pictures, we reveal, among other things, the nature of the then photographic practice.