

## Josef Sudek: Topografie sutin

V posledních měsících před kapitulací třetí říše v květnu 1945 byla Praha svědkem dramatických událostí. Již v únoru hlavní město zasáhl nálet spojeneckých bombardérů, které mířily na Drážďany, avšak v důsledku navigační chyby své bomby shodily na Prahu. Nejhuře zasaženo bylo Nové Město. V květnu pak vypuklo Pražské povstání a boje v historickém centru proměnily mnohé budovy v sutiny. Tragické následky těchto událostí v ulicích svého města zaznamenal i fotograf Josef Sudek (1896–1976).

Sudkův soubor „Zbořená Praha“ z roku 1945 zahrnuje necelé čtyři stovky negativů ze sbírky Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Díky jejich novému zpracování se povedlo nalézt i některé originální pozitivy, rozptýlené po různých sbírkách. Výstava vůbec poprvé představuje výběr z tohoto souboru – Josef Sudek fotografie za svého života využil pouze do několika publikací. Snímky pro ně zhotovoval maximálně do formátu 18 × 24 cm. Vystaveny jsou jak Sudkovy autorské pozitivy, tak zvětšeniny vytvořené v současnosti z dochovaných negativů, které v převážné většině ctí formát autorských kopií série. Máme tak možnost spatřit některé dosud neznámé a unikátní záběry.

Výstavu doplňují snímky od jiných fotografů, kteří zaznamenali zásadní okamžiky konce druhé světové války v Praze. Hledali jsme

fotografie, které podobně jako ty Sudkovy zůstávaly skryté v archivech. Mnohé z nich se dochovaly pouze v malých formátech a bez uvedení autora. Chtěli bychom takto poukázat na výjimečnost a fotografickou kvalitu snímků, jejichž hodnota byla dosud spatřována pouze v předání historické informace a ve zpřítomnění okamžiků dnes již dávno minulé války.

1

Zdenko Feyfar  
*Josef Sudek (za revoluce)*, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Moravská galerie v Brně

## Kalendář

Pražský nakladatel Václav Poláček vydal po skončení druhé světové války tiskem nepříliš kvalitní týdenní *Pražský kalendář 1946* s podtitulem *Kulturní ztráty Prahy 1939–1945*. Ilustrovalo jej 53 celostránkových reprodukcí snímků Josefa Sudka s doprovodným textem historika umění Zdeňka Wirtha. Sudkovy fotografie, reprodukovány z předtiskových pozitivů velikosti 18 × 24 cm jsou v kalendáři řazeny bez zjevné významové či chronologické posloupnosti. Vedle snímků z obsáhlejších tematických skupin souboru – Emauzského kláštera, skladiště soch na Maninách či Staroměstského náměstí a radnice – obsahuje kalendář také fotografie, které zachycují různá válečná opatření. Jedná se například o preventivní obezdění, která měla chránit památky před leteckými útoky a jejich následky, či protipožární nádrže, které vznikaly na mnoha pražských veřejných prostranstvích pro případ nutnosti uhasit požár.

2

**Josef Sudek**  
„Arkýř kaple Staroměstské radnice, pobořený za bojů 5.–8. května 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

POZNÁMKA: Fotografie v některých archivních sbírkách podléhají přísným podmínkám ochrany. Exponáty z Archivu hlavního města Prahy je možné vystavovat maximálně šest týdnů. V průběhu výstavy jsou tak některé fotografie vyměňovány za nové snímky, které zhotovil fotograf Vlado Bohdan z originálních Sudkových negativů klasickou cestou v temné komoře. Před zhotovením těchto nových pozitivů Vlado Bohdan studoval originální Sudkovy fotografie (pokud existují) a snažil se jim co nejvíce přiblížit. Jeho nové pozitivy jsou však vždy do jisté míry výsledkem osobní interpretace negativu. K odlišnosti přispívá i použití jiných materiálů (papír, chemikálie), než jaké byly dostupné za Sudkova života.

3

**Josef Sudek**  
„Vodní nádrž u pomníku mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

4

**Josef Sudek**  
„Domy St. Hainze a F. Kynzla na Staroměstském náměstí, poničené za bojů 5.–8. května 1945“, 1945

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

5

**Josef Sudek**  
„Dům St. Hainze na Staroměstském náměstí poničený za bojů 5.–8. května 1945. Pohled do podloubí“, 1945

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

6

**Josef Sudek**  
„Ochranné zdi náhrobků a královské oratoře v chrámě sv. Víta“, [1945]  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

7

**Josef Sudek**  
„Plastiky a řezby v chrámě sv. Víta k úschově před náletem“, [1945]  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

8

**Josef Sudek**  
„Míčovna na pražském Hradě vyhořelá za bojů 5.–8. května 1945“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**9**  
**František Illek a Alexandr Paul**  
„Míčovna, vnitřek po požáru krovu 9. V. 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv Pražského hradu

**10**  
**František Illek a Alexandr Paul**  
„Míčovna, vnitřek po požáru krovu 9. V. 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv Pražského hradu

**11**  
**Josef Sudek**  
„Vodní nádrž na Hradčanském náměstí“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

**12**  
**Josef Sudek**  
„Sousoší Lumíra a Přemysla s Libuší od J. V. Myslbeka na východním konci mostu Palackého zničené náletem 14. února 1945“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**13**  
**Josef Sudek**  
„Sousoší věštící Libuše s Přemyslem od J. V. Myslbeka na východním konci mostu Palackého, zničené náletem 14. února 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
soukromá sbírka v Praze

**14**  
**Josef Sudek**  
„Střední část bývalé Jesuitské koleje u sv. Ignáce pobořená náletem 14. února 1945 a již částečně znovu zbudovaná“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**15**  
**Stanislav Maršál**  
Bourání střední části bývalé Jezuitské koleje na Karlově náměstí, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Vojenský historický ústav Praha

**16**  
**Josef Sudek**  
„Malírna Národního divadla na Větrově vyhořelá za náletu 14. února 1945“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**17**  
**Josef Sudek**  
Trosky interiéru dílen Národního divadla na Větrově po náletu 14. února 1945, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**18**  
**Stanislav Maršál**  
Kouřící trosky interiéru dílen Národního divadla na Větrově po náletu 14. února 1945, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Vojenský historický ústav Praha

**19**  
**Josef Sudek**  
„Synagoga na Král. Vinohradech, poničená náletem 14. února 1945“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**20**  
**Neznámý autor**  
„Hořící synagoga na Vinohradech“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**21**  
**Josef Sudek**  
„Vila Morice Groebe v Havlíčkových sadech, vyhořelá za náletu 14. února 1945“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**22**  
**Josef Sudek**  
„Kostel sv. Cyrila a Metoděje pravoslavné církve čsl. (dříve sv. Karla Borom.), poškozený střelbou 18. června 1942 a náletem 14. února 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

**23**  
**Josef Sudek – Zdeněk Wirth**  
*Pražský kalendář 1946. Kulturní ztráty Prahy 1939–1945*  
Pražské nakladatelství V. Poláčka, Praha, 1945  
tisk (2x)  
Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze  
Knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

**24**  
Dodací listy Josefa Sudka z let 1944–1945  
Stránka „4/VIII“ [1945]  
„Stvrzenka pro nakl. Poláčka / 62 fotografií 18 x 24 pro kalendář 1946 (Zbořená Praha)“  
formulářový sešit s rukopisem Josefa Sudka  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Písemná pozůstalost Josefa Sudka,  
Dar Boženy Sudkové

**25**  
**Josef Sudek – Zdeněk Wirth**  
*Pražský kalendář 1946. Kulturní ztráty Prahy 1939–1945*  
Pražské nakladatelství V. Poláčka, Praha, 1945  
digitální kopie tisku  
Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze

**Zprávy Oficiny Babensis II**  
 č. 1 (20. 11. 1945), č. 3 (5. 4. 1946)  
 kopie tisků (2x)  
 soukromá sbírka

POZNÁMKA: Cyklostylovaný věstník *Zprávy Oficiny Babensis* psal i vydával pražský nakladatel Václav Poláček. Pojmenoval jej podle svého bydliště na Babě a informoval v něm o novinkách svého Pražského nakladatelství. V prvním čísle II. ročníku byl uveřejněn jeho komentář k vydání *Pražského kalendáře 1946*. Ve třetím čísle téhož ročníku Poláček s nadsázkou interpretuje ohlasy čtenářů či knihkupců, které poukazují na nedostatky kalendáře (špatný tisk, neujasněná koncepce a podobně).

## Emauzský klášter

Nejtragičtějším okamžikem války se pro Prahu a její obyvatele stalo bombardování americkým letectvem dne 14. února 1945. Kvůli špatnému počasí došlo k navigační chybě a 62 těžkých bombardérů, směřujících na německé Drážďany, svrhlo své náklady bomb zcela nečekaně na Prahu. Mezi nejhůře zasažené historické budovy patřil původně gotický klášter Na Slovanech, jinak zvaný Emauzy. Úplně zničena byla severní věž jeho klášterního kostela, jižní věž vyhořela, kostelní klenba se ze dvou třetin zřítila a klášterní budovy byly velmi těžce poškozeny požárem, a to včetně cenných nástěnných maleb v křížové chodbě. Na rozdíl od mnoha jiných fotografů, kteří zkázu Emauz zachytili bezprostředně po náletu, se Josef Sudek zničené památce věnoval zřejmě až později v květnu či ve druhé polovině roku 1945, a to kontemplativněji.

**Diář Josefa Sudka 1944–1945**  
 13. února, úterý – 14. února, středa [1945]  
 Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Písemná pozůstalost Josefa Sudka,  
 Dar Boženy Sudkové

**Stanislav Maršál**  
**Emauzský klášter a budovy Prahy 2 zničené náletem 14. února 1945, 1945**  
 bromostříbrné fotografie (kontaktní kopie) nalepené na kartonu  
 Vojenský historický ústav Praha

**Josef Sudek**  
**„Západní průčelí kostela a kláštera v Emauzích, zničené náletem 14. února 1945“, 1945**  
 bromostříbrné fotografie (36x)  
 Uměleckoprůmyslové museum v Praze (35x) a soukromá sbírka v Praze (1x)

POZNÁMKA: V pozůstalosti Josefa Sudka byly nalezeny dvě skupiny snímků z Emauzského kláštera, namnožené vždy ze stejného negativu. Formát všech snímků odpovídá kontaktním kopiím z negativu (13 x 18 cm). Množství fotografií nasvědčuje předpokládanému komerčnímu využití snímků, ke kterému ale pravděpodobně nedošlo a snímky zůstaly v Sudkově pozůstalosti. Fotografie nejsou na zadní straně nijak označeny. Srovnání kopií při detailním pohledu odkrývá individuální charakter každé fotografie a poukazuje na objem manuální práce při realizaci fotografických zakázek.

**Neznámý autor**  
**Hořící Emauzy od severu, 1945**  
 bromostříbrná fotografie  
 Česká tisková kancelář – Muzeum hlavního města Prahy

**Josef Sudek**  
**„Kostel P. Marie a sv. Kosmy a Damiána v Emauzích, pobořené náletem 14. února 1945. Pohled od severu“, 1945**  
 bromostříbrná fotografie  
 soukromá sbírka v Praze

**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled z presbytáře do pobořené lodi, 1945**  
 nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
 Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**Josef Sudek**  
**„Kostel P. Marie v Emauzích. Zničené lodní klenby náletem z 14. února 1945. Pohled do kněžiště“, 1945**  
 bromostříbrná fotografie  
 soukromá sbírka v Praze

**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – hlavní loď od západu, 1945**  
 bromostříbrná fotografie  
 soukromá sbírka v Praze

**Stanislav Maršál**  
**Kouřící trosky interiéru klášterního kostela v Emauzích po náletu 14. února 1945, 1945**  
 bromostříbrná fotografie  
 Vojenský historický ústav Praha

**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled do jižní lodě, 1945**  
 nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
 Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled od severozápadu do hlavní lodě, 1945**  
 nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
 Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**38**  
**Antonín Alexander**  
**Klášterní kostel v Emauzích, pohled na kazatelnu a jižní zeď kostela s freskami, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

POZNÁMKA: Fotograf Antonín Alexander pracoval pro Památkový sbor hlavního města Prahy a systematicky pro něj dokumentoval památky až do roku 1945. Jeho starší negativy, uložené v městském archivu na Staroměstské radnici, byly zničeny požárem radnice během Pražského povstání. Dokumentaci památek pro jinou instituci, Státní fotoměřičský ústav, se věnovali Jan Tuháček a Bohumil Končinský. Všichni tři snímali válkou zničené pražské budovy v roce 1945 na velkoformátové negativy 13 x 18 cm nebo 18 x 24 cm. Jejich fotografie vznikaly jako obrazový záznam válečných škod pro památkové instituce.

**39**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel v Emauzích – pohled k oknům kněžiště, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**40**  
**Josef Sudek**  
**Z cyklu *Svatý Vít, 1924–1928***  
bromostříbrná fotografie (na rubu předtištěná pohlednice)  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**41**  
**Josef Sudek**  
**„Schodiště v jižní věži kostela P. Marie v Emauzích, zničené náletem 14. února 1945“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
soukromá sbírka v Praze

**42**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled od jihozápadu do hlavní lodě, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**43**  
**Jan Tuháček – Bohumil Končinský**  
**„Praha 2, Emauzy, Interiér hlavní lodi [kostela] a pohled k západu“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Národní památkový ústav

**44**  
**Jan Tuháček – Bohumil Končinský**  
**„Praha 2, Emauzy, Interiér, pohled přes kněžiště do východní části severní boční lodi – pohled z jižní lodi“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Národní památkový ústav

**45**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel v Emauzích, pohled z jižní do hlavní lodě, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**46**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel v Emauzích, pohled do jižní lodě, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**47**  
**Josef Sudek**  
**„Kostel P. Marie v Emauzích, pobořený náletem 14. února 1945. Pohled k severu do trojlodí“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
soukromá sbírka v Praze

**48**  
**Josef Sudek**  
**„Kostel P. Marie v Emauzích, pobořený náletem 14. února 1945. Pohled do kněžiště“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
soukromá sbírka v Praze

**49**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled od západu do jižní lodě, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**50**  
**Josef Sudek**  
**Klášterní kostel Panny Marie v Emauzích – pohled z presbytáře do hlavní lodě, 1945**  
bromostříbrné fotografie (36x)  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**51**  
**Josef Sudek**  
**Série fotografií *Hlavy* publikovaná v časopise *Blok, časopis pro umění* II, 1947, č. 6 (O fotografií), s. 196**  
tisk  
soukromá sbírka

POZNÁMKA: Sudek zastal v roce 1947 do nového čísla časopisu Blok sérii fotografií hlav, zamýšlenou jako celek. Až nový výzkum Sudkova díla v souvislosti s přípravou této výstavy pomohl identifikovat „*Hlavu sádrovou*“ jako sochu Pastýře z tzv. Berounského betlému v Emauzském klášteře. Ta byla velmi pravděpodobně poničena při náletu v únoru 1945 a v dodnes používaném betlému, rozkládaném o Vánocích v klášteře, tak chybí.

**53**  
**Josef Sudek**  
**Ambit kláštera v Emauzích, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**52**  
**Josef Sudek**  
**Ambit kláštera v Emauzích, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**54**  
**Josef Sudek**  
**Kapitulní síň kláštera v Emauzích, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**55**  
**Josef Sudek**  
**Kapitulní síň kláštera v Emauzích, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**56**  
**Josef Sudek**  
**Průhled do císařské kaple v Emauzích, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**57**  
**Josef Sudek**  
**Socha pastýře z tzv. Berounského betlému poškozená při náletu v Emauzském klášteře, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**58**  
**Josef Sudek**  
*Hlava sádrová (Socha pastýře z tzv. Berounského betlému poškozená při náletu v Emauzském klášteře), 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Moravská galerie v Brně

**59**  
**Eugen Wiškovský**  
*Socha pastýře z tzv. Berounského betlému poškozená při náletu v Emauzském klášteře, 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Moravská galerie v Brně

**60**  
**Antonín Alexander**  
*Rajský dvůr kláštera v Emauzích, 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

**61**  
**Josef Sudek**  
*Rajský dvůr kláštera v Emauzích, 1945*  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**62**  
**Josef Sudek**  
*Rajský dvůr kláštera v Emauzích, 1945*  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**63**  
**Josef Sudek**  
*Nádvoří před fasádou klášterního kostela Panny Marie v Emauzích, 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**64**  
**Josef Sudek**  
*„Kaple sv. Kosmy a Damiána v Emauzích, poškozená náletem 14. února 1945“, 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

**65**  
**Josef Sudek**  
*Severozápadní nároží klášterního kostela Panny Marie v Emauzích, 1945*  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**66**  
**Eugen Wiškovský**  
*Po náletu, 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**67**  
**Jan Tuháček – Bohumil Končinský**  
*„Praha 2, Emauzy, Klenuté vchody mezi kostelem sv. Damiana a Kosmy a severozápadním nárožím severní věže“, 1945*  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Národní památkový ústav

**68**  
**Vilém Reichmann**  
*Arabeska (z cyklu Raněné město), 1945*  
bromostříbrná fotografie  
Moravská galerie v Brně

## Skladiště kovů na Maninách

Větší skupinou Sudkových snímků z roku 1945 jsou fotografie demontovaných kovových soch a zvonů ve skladišti na Maninách, které se nacházelo poblíž Libeňského mostu. Už od roku 1942 zde byly protektorátními úřady shromažďovány kovové předměty odstraněné z jejich původních míst při tzv. rekvizici neželezných kovů pro válečné účely. V průběhu války se odtud loděmi po Vltavě a Labi přepravovaly do severoněmeckých hutí, kde se tavily a dále zpracovávaly. Některé z nich se podařilo zachránit a po válce vrátit na původní místo. S příběhem likvidace pražských soch (někdy i z politických příčin) souvisí fotografie několika opuštěných podstavců – například pomníku Karoliny Světlé na Karlově náměstí či Františka Palackého na Palackého náměstí.

**69**  
**Neznámý autor**  
*Interiér Národního muzea s vitrínami, poničený v průběhu Pražského povstání, 1945*  
bromostříbrná fotografie nalepená v albu  
Archiv Národního muzea

**70**  
**Josef Sudek**  
*Pohled od severu na skladiště kovů na Maninách – v pozadí památník na Vítkově a libeňský plynojem, 1945*  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

POZNÁMKA: Největší zvětšeniny, zhotovené pro tuto výstavu Vlado Bohdanem ze Sudkových originálních negativů, byly vytvořeny ve formátu 50 x 60 cm. Velikost byla odvozena od největšího dochovaného originálního Sudkova pozitivu, snímku památníku ve tvaru kříže před Staroměstskou radnicí (exponát č. 141). Velký formát byl typický pro výstavní zvětšeniny, jaké v souboru Sudkovy Prahy roku 1945 až na dvě výjimky chybí, protože fotograf soubor využíval výlučně pro publikace.

71

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách – v pozadí libeňský plynojem, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

72

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

73

**Josef Ženišek**  
**„Na snímku pohled na zvony uloupené německými fašisty z českých zemí“, 1945**  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

74

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

75

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

76

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

77

**Josef Sudek**  
**„Místo, kde stával Suchardův pomník Fr. Palackého“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

78

**Josef Sudek**  
**„Rozložená kamenná socha F. Palackého od St. Suchardy ve skladišti na Maninách“, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

79

**Josef Sudek**  
**Sousolí alegorie Útisku ze Suchardova pomníku Františka Palackého ve skladišti kovů na Maninách, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

80

**Josef Sudek**  
**„Bronzové plastiky pomníku Fr. Palackého od St. Suchardy ve sběrně kovů na Maninách“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

81

**Josef Sudek**  
**„Hřbitov zvonů a sousolí Sv. Čecha od Jana Štursy ve sběrně kovů na Maninách“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

82

**Josef Sudek**  
**„Socha mistra Jana Husa od Ducháčkové ze Zemědělského musea v Praze, uložená ve skladišti kovů na Maninách“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

83

**Josef Sudek**  
**„Bronzová socha Fr. Lad. Riegra od J. V. Myslbeka z Riegrových sadů, uložená ve skladišti na Maninách“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

**Sochy ve skladišti kovů na Maninách, uprostřed T. G. Masaryk od O. Španiela, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3.–15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

84

**Josef Sudek**  
**Skladiště kovů na Maninách, v popředí busta Jana Amose Komenského, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

85

**Josef Sudek**  
**„Podstavec Zoulova pomníku Kar. Světlé od J. Fanty na Karlově náměstí“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

86

**Neznámý autor**  
**„Praha – Revoluce, 5. – 9. V. 1945“, 1945**  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

87

**Karel Hájek**  
**„Praha XII – Shromaždiště smetí a různých rekvizit na dvoře. Květnová revoluce 1945“, 9. 5. 1945**  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**88**  
**Tibor Honty**  
Obchodní dům Prokop a Čáp na Václavském náměstí po skončení Pražského povstání, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Soukromá sbírka Ivana Hoffmanna

**89**  
**Neznámý autor**  
„Praha 2 – Václavské nám. – Průčelí domu Prokop a Čáp po 9. květnu 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**90**  
**Karel Ludwig**  
Lidé u obchodního domu Prokop a Čáp na Václavském náměstí po skončení Pražského povstání, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Moravská galerie v Brně

## Lidé v centru Prahy

Ve dnech 5.–9. května 1945 proběhlo tzv. Pražské povstání, které přispělo k ukončení okupace, ovšem za cenu fatálního poškození mnoha budov Prahy. Škody způsobené v bojích Josef Sudek fotografoval na Staroměstském náměstí i v jeho okolí a v horní části Václavského náměstí. Mnohé z těchto snímků jsou pozoruhodné Sudkovým překvapivým zájmem o zachycení lidí, který je jinak patrný (vyjma portrétů na zakázku) pouze u jeho raných prací z 20. let – například snímků z Invalidovny, kolínského ostrova či pražské Stromovky. Pražané v prvních dnech míru přicházeli do centra spatřit na vlastní oči zkázu památek, ale také uctít oběti války, například u symbolického pomníku před Staroměstskou radnicí.

**91**  
**Diář Josefa Sudka 1945/2**  
6. květen, neděle – 7. květen, pondělí [1945]  
sešit s rukopisnými poznámkami  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Písemná pozůstalost Josefa Sudka,  
Dar Boženy Sudkové

**92**  
**Josef Sudek**  
Václavské náměstí po skončení Pražského povstání – v pozadí budova Národního muzea, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**93**  
**Josef Sudek**  
Pohled z podesty Národního muzea směrem na Václavské náměstí po skončení Pražského povstání, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**94**  
**Josef Sudek**  
Pohled z podesty Národního muzea směrem na Václavské náměstí a dům čp. 812/II zbořený v průběhu Pražského povstání, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**95**  
**Václav Chochola**  
Václavské náměstí u zbořeného domu čp. 812/II dne 9. května 1945 – vítání vojáků Rudé armády, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv B&M Chochola

**96**  
**Neznámý autor**  
„Zničené výkladní skříně za revoluce na Václ. náměstí – několik hasičů [s] hadicemi před rozbitým obchodem“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**97**  
**Neznámý autor**  
„Praha I – Staroměstské nám.“ [políčko z filmu *Cesta k barikádám*, režie Otakar Vávra, 1946, využívajícího autentické materiály z Pražského povstání], 5. 5. 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**98**  
**Josef Sudek**  
Staroměstské náměstí a radnice po skončení Pražského povstání – pohled od Celetné ulice, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**99**  
**Václav Chochola**  
Staroměstské náměstí a radnice po skončení Pražského povstání – pohled od Celetné ulice, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv B&M Chochola

**100**  
**Josef Sudek**  
Pohled na Dům U Kamenného beránka vlevo a v pozadí na Staroměstskou radnici poškozenou během Pražského povstání, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.



**101**  
**Josef Sudek**  
„Detail průčelí domu U Kamenného beránka na Staroměstském náměstí, vypáleného za bojů 5.–8. května 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 3. 7. 2018)

**102**  
**Josef Sudek**  
„Dům Antonína Balvína U bílého páva v Celetné ul. vyhořelý za bojů 5.–8. května 1945“, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena do 1. 7. 2018)

nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena od 17. 7. 2018)

**103**  
**Antonín Alexander**  
Dům U Bílého lva na Staroměstském náměstí u ústí Melantrichovy ulice, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

**104**  
**Josef Sudek**  
„Staroměstské náměstí poškozené za bojů 5.–8. května 1945. Pohled z Malého náměstí k radnici a kostelu P. Marie před Týnem“, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. (vystavena do 15. 7. 2018)

bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy (vystavena od 17. 7. 2018)

**105**  
**Josef Sudek**  
Pohled od Celetné ulice na Staroměstské náměstí po skončení Pražského povstání – vlevo Dům U Kamenného beránka, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**106**  
**Wanner**  
„Praha I – Revoluce“ [Staroměstské náměstí a radnice], 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**107**  
**J. Střihavka**  
„Záchranné práce na Staroměstském náměstí dne 9. května 1945 – pohled zblízka na skupinu lidí při odklizení trosk u vchodu“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**108**  
**Alexandr Paul**  
Staroměstské náměstí s radnicí, v pozadí Týnský chrám, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Archiv Ateliéru Paul

**109**  
**Josef Sudek**  
Vyhořelá Staroměstská radnice s orlojem obestavěným ochrannou zdí po skončení Pražského povstání, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**110**  
**Josef Bureš**  
Večer na Staroměstském náměstí, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**111**  
**Josef Sudek**  
Staroměstské náměstí po skončení Pražského povstání, v popředí vodní nádrží u pomníku Jana Husa, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**112**  
**Josef Sudek**  
Staroměstské náměstí a radnice po skončení Pražského povstání, v popředí vodní nádrží u pomníku Jana Husa, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**113**  
**Josef Sudek**  
Staroměstské náměstí s vodní nádrží po skončení Pražského povstání – v pozadí Staroměstská radnice a kostel sv. Mikuláše, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

POZNÁMKA: Až do 70. let stála na Staroměstském náměstí vodní nádrž, vybudovaná v roce 1943 pro potřeby protipožární válečné ochrany. Nádrž byla jednou z řady podobných staveb na větších náměstích a dalších veřejných prostranstvích, kterými se Praha v průběhu války připravovala na očekávané letecké útoky a s nimi spojenou nutnost požárních zásahů. Takových nádrží bylo po Praze až 67, jak uvádí historik umění Zdeněk Wirth. Sudek zaznamenal také nádrže na náměstí Kinských, Hradčanském, Karlově a Malostranském či před budovou Muzea hlavního města Prahy na Florenci. Některé z nádrží byly po válce zasypany, jiné přeměněny na parková jezírka.

**114**  
**Josef Sudek**  
Staroměstské náměstí při vzpomínkové slavnosti za padlé dne 13. května 1945 – v pozadí Staroměstská radnice, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**115**  
**Alexandr Paul**  
Staroměstské náměstí po skončení Pražského povstání, v popředí zničený německý tank, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Archiv Ateliéru Paul

**116**  
**Josef Sudek**  
Lidé procházející dnešní Pařížskou ulicí po skončení Pražského povstání – v pozadí torzo Staroměstské radnice, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**117**  
**Karel Hájek**  
„Neděle 6. května 1945 asi v 17.30 hod. bylo shozeno z letadla do budovy rozhlasu torpédo, které oknem ve stropě ve II. patře vniklo dovnitř a podlahou proletělo dále. Podlaha ve II. patře“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**118**  
**Karel Hájek**  
„Zničené mramorové schodiště z přízemí do I. patra Rozhlasu“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

**119**  
**Karel Hájek**  
„Sklep v budově rozhlasu, v němž vybuchlo torpeda“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv

## Staroměstská radnice

Jedním z klíčových momentů Pražského povstání se staly boje o Staroměstskou radnici, v jejichž důsledku byla budova značně poškozena. Devastující požár 8. května 1945 zničil nejen novogotické křídlo radnice, které muselo být později strženo, ale také zde uložený cenný městský archiv; poničen byl částečně i orloj či gotický arkýř radnice. Sudkovu pozornost přitáhly některé detaily tohoto objektu, zejména velké okno historické budovy. V souboru těchto snímků si lze povšimnout průniků se Sudkovými proslulejšími fotografickými cykly, vznikajícími ve stejné době. Druhá světová válka znamenala v díle tohoto fotografa jistý přelom a obrat k intimnějším tématům, mezi něž patří výhledy z okna jeho újezdského ateliéru.

**120**  
**Václav Buben, ed.**  
*Šest let okupace Prahy*  
Osvětový odbor hlavního města Prahy, Praha, 1946  
tisk  
Knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

**121**  
**Zdeněk Wirth**  
*Zmizelá Praha 5: Opevnění, Vltava a ztráty na památkách 1945*  
Pražské nakladatelství V. Poláčka, Praha, 1948  
tisk  
Knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

**122**  
**Jaroslav Pavelka**  
„Válečné rány Prahy“  
*Dílo XXXIV*, 1945–1946, 28. 12. 1945, s. 8–15  
tisk  
Knihovna Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

**123**  
**Alexandr Paul**  
Hořící Staroměstská radnice v průběhu Pražského povstání, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Archiv Ateliéru Paul

**124**  
**Karel Ludwig**  
*Staroměstská Radnice hoří, Praha, 8. květen 1945*, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv B&M Chochola

**125**  
**Antonín Alexander**  
Staroměstská radnice s tribunou pro slavnosti po skončení druhé světové války, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

**126**  
**Josef Sudek**  
Staroměstská radnice vyhořelá v průběhu Pražského povstání, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**127**  
**Josef Sudek**  
Staroměstská radnice vyhořelá během Pražského povstání – pohled od severu, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**128**  
**Josef Sudek**  
Průhled portikem Staroměstské radnice směrem k poničenému arkýři, 1945  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**129**  
**Josef Sudek**  
Hlavní schodiště historické budovy Staroměstské radnice poničené za bojů Pražského povstání, 1945  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**130**  
**Jan Tuháček**  
„Praha 1 – Staroměstská radnice – Interiér schodiště“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Národní památkový ústav

**131**  
**Jan Tuháček**  
„Praha 1 – Staroměstská radnice – Demolované interiéry“, 1945  
bromostříbrná fotografie nalepená na kartě  
Národní památkový ústav

POZNÁMKA: Fotografie Jana Tuháčka ze Státního fotoměřičského ústavu jsou dnes spolu s dalšími dokumentačními snímky uchovávány v Národním památkovém ústavu. Z originálních Tuháčkových negativů byly po přesunu do památkového ústavu zhotoveny kontaktní kopie pro potřeby evidenčních karet a dále s nimi bylo zacházeno jako s běžným dokumentačním materiálem. Aby mohly být zařazeny do kartotéky, byly větší snímky přeloženy nebo rozříznuty.

**132**  
**Josef Sudek**  
**Velké okno historické budovy Staroměstské radnice, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**133**  
**Josef Sudek**  
**Velké okno historické budovy Staroměstské radnice, vpravo model sousoší Lumír a Píseň od J. V. Myslbeka, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**134**  
**Josef Sudek**  
**Velké okno historické budovy Staroměstské radnice, vpravo model sousoší Lumír a Píseň od J. V. Myslbeka, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**135**  
**Josef Sudek**  
**Průhled velkým oknem historické budovy Staroměstské radnice na vnitřní dvůr, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**136**  
**Josef Sudek**  
**Průhled velkým oknem historické budovy Staroměstské radnice na vnitřní dvůr, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**137**  
**Josef Sudek**  
**Průhled velkým oknem historické budovy Staroměstské radnice na vnitřní dvůr, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**138**  
**Josef Sudek**  
**Průhled velkým oknem historické budovy Staroměstské radnice na vnitřní dvůr, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**139**  
**Josef Sudek**  
**Detail velkého okna historické budovy Staroměstské radnice, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**140**  
**Antonín Alexander**  
**Vnitřní dvůr mezi novogotickým a historickým křídlem Staroměstské radnice, v pozadí velké okno, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

POZNÁMKA: Velké okno Staroměstské radnice bylo za války složené z mozaiky skleněných tabulí. Okno se dodnes nachází v přízemí historické budovy radnice, vyplňuje jej však již nová vitráž o rozměru 820 x 730 cm z taveného křišťálového skla od Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové z let 1981–1990, s náměty inspirovanými dílem Mikoláše Alše.

**141**  
**Josef Sudek**  
**Průhled novogotickým křídlem Staroměstské radnice na kříž z ohořelých trámů – dočasný památník za padlé, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**142**  
**Tibor Honty**  
**Staroměstské náměstí, v popředí kříž z ohořelých trámů radnice, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Soukromá sbírka Ivana Hoffmanna

**143**  
**Josef Sudek**  
**Poškozený gotický arkýř Staroměstské radnice a čestná stráž u kříže padlým po skončení Pražského povstání, 1945**  
bromostříbrné fotografie (3x)  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**144**  
**Josef Sudek**  
**Poškozený gotický arkýř Staroměstské radnice a kříž padlým po skončení Pražského povstání, v popředí ohořelé trámy Staroměstské radnice, 1945**  
bromostříbrné fotografie (2x)  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**145**  
**Václav Chochola**  
**Poničený arkýř Staroměstské radnice, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv B&M Chochola

**146**  
**Neznámý autor**  
**Poničené nároží Staroměstské radnice, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Vojenský historický ústav Praha

**147**  
**Antonín Alexander**  
**„Č.p. 1 – I, Starom. radnice, arkýřová kaple pobořená zuřivostí Němců při osvobození Prahy 5.–9. V. 1945, fot. 17. V. 1945“, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Archiv hlavního města Prahy

**148**  
**Josef Sudek**  
**Kříž na tympanonu průčelí Týnského chrámu na Staroměstském náměstí, v pozadí katedrála sv. Víta, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**149**  
**Josef Sudek**  
**Pohledy z poničeného ochozu severní věže Týnského chrámu na Staroměstskou radnici a chrám sv. Mikuláše, 1945**  
nové kontaktní kopie z originálních negativů, 2018 (15x)  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**150**  
**Zdeněk Tmej**  
**Staroměstské náměstí, v popředí relikvy novogotického křídla Staroměstské radnice, v pozadí Týnský chrám, 1945**  
bromostříbrná fotografie  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

**151**  
**Josef Sudek**  
**Torzo severního novogotického křídla Staroměstské radnice po částečném ubourání v důsledku poškození za Pražského povstání, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**152**  
**Alexandr Paul**  
**Torzo severního novogotického křídla Staroměstské radnice po částečném ubourání v důsledku poškození za Pražského povstání, 1945**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Archiv Ateliéru Paul

**153**  
**Josef Sudek**  
**Staroměstské náměstí a historická část radnice pod lešením – v pozadí Týnský chrám, [1948]**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

**154**  
**Josef Sudek**  
**Staroměstské náměstí a torzo radnice pod lešením, [1948]**  
nová bromostříbrná zvětšenina z originálního negativu, 2018  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Poznámka k názvům:  
Úvozovky – název převzatý z jiného zdroje (většinou z *Pražského kalendáře 1946* či z archivních karet)  
Kurzíva – originální název autora  
Bez speciální úpravy – popisný název doplněný kurátory výstavy

SUDEK PROJECT

## Josef Sudek: Topografie sutin

Galerie hlavního města Prahy a Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze

Poděkování zapůjčitelům:

Archiv B&M Chochola  
Archiv hlavního města Prahy  
Archiv Národního muzea  
Archiv Pražského hradu  
Moravská galerie v Brně  
Muzeum hlavního města Prahy  
Národní památkový ústav  
Prokop Paul, Archiv ateliéru Paul  
Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.  
Vojenský historický archiv  
Vojenský historický ústav  
soukromí zapůjčitelé

Výstava byla uspořádána v rámci projektu „Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví“ (Sudek Project), id. č. DG16P02M2, podpořeného Ministerstvem kultury České republiky v rámci programu NAKI II pro období 2016–2020.

[ghmp.cz](http://ghmp.cz), [udu.cas.cz](http://udu.cas.cz), [sudekproject.cz](http://sudekproject.cz)

Galerie hlavního města Prahy  
Dům fotografie, Revoluční 5, Praha 1

Kurátoři:

Mariana Kubištová, Vojtěch Lahoda,  
Katarína Mašterová

Koordinátorka:

Jitka Hlaváčková

Autor nových zvětšenin:

Vlado Bohdan

Architektonické řešení:

Barbara Zedková, Lenka Mrzílková – studio Miaow

Grafické řešení:

Martin Groch, Tim+Tim

Překlad:

Stephan von Pohl

Redakce textů:

studio Datle, Vladimíra Šefranka Žáková

Instalace a produkce, vedoucí:

Diana Brabcová

PR a marketing, vedoucí:

Michaela Vrchotová

Vzdělávací programy, vedoucí:

Lucie Haškovcová